



11
SOLO EL PUEBLO SALVA AL PUEBLO
110x80 Acrílico/collage

En esta obra el autor utiliza un poema de León Felipe para expresar que solo las personas ayudan a las personas, haciendo referencia a todos los profesionales que le han ayudado y le siguen ayudando en su lucha por instaurar una rutina de vida y hábitos saludables fuera del mundo de la adicción, además hace referencia gráfica de que solo siendo amigo de uno mismo se puede conseguir esto ya que la suerte se forja creando circunstancias... también utilizando vinilos a modo de mix psicopersonal de su proceso: el poema de León Felipe hace referencia a que solo con perseverancia se consigue salir de las adicciones y también hace referencia al lugar de nacimiento y el que ha sido su hábitat la mayor parte del tiempo, Vallecas, otro punto a tener en cuenta es el entramado de este collage casi musical que es breve resumen de su vida... donde como digo la gratitud a los profesionales del CAD 3, los profesionales de A.P.T.A.S. El Valle (Asturias) y a los profesionales de este centro... de ahí el título. Aquí utiliza las texturas como un elemento más.



12
CARTEL... ANUNCIO
90x30 Acrílico

“Tú me das cobijo, yo te doy calor”...

Pd: El aspecto sucio, rápido y descuidado de las obras es buscado para darle aspecto callejero.

EXPOSICIÓN DE PINTURA

“EL GATO”

“Arte estúpido, ridículo y cutre... historia de un adicto”

Del 19 de junio al 15 de julio



1
TEORÍA DEL CAOS, ATRÉVETE Y BATE TUS ALAS
80x110 Acrílico

El autor reconoce que todo el caos adictivo tiene su patrón de conducta y anima a salir de este patrón con la metáfora del batir de las alas de mariposa. Este caos representado por una cabeza de jabalí a la izquierda del cuadro (el lado oscuro de la adicción). En la parte central hay media cara de persona semi-escondida como metáfora de cómo queda camuflado el lado personal en una adicción.

A su vez un ojo divino entre las alas de mariposa representa el ojo objetivo de quien desde fuera (el profesional) ve todo el entramado de una adicción con sus características personales.

Y por último se ve la mariposa que está batiendo sus alas y despega de su estatismo dejando atado al adicto representado por un gato atado a un cohete.



2
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
40x110 Acrílico-Collage

El autor usa la metáfora del ángel caído como alegoría del adicto... Todo demonio primero fue ángel, y hace apología de que nos abracemos a nuestra esencia más profunda de nuestra entidad individual denominada arte..., como personal para reconstruir nuestras vidas, desterrando lo sibilino y que desde el amor luchemos por nuestra existencia...

“EL GATO”
Interpretación de los cuadros seleccionados para la exposición pictórica.
Exposición de la Semana Cultural realizada por

“EL GATO”
de nombre...:
“Arte estúpido, ridículo y cutre... historia de un adicto”

12 obras, Técnica Acrílico-collage...



ORDEN HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE DIOS
Clínica Nuestra Señora de La Paz



3 LAS PROSTITUTAS TAMBIÉN QUIEREN A SUS HIJOS: REDECCIÓN 110x80 Acrílico

Aquí tenemos un desnudo femenino quitándose la máscara como metáfora del desnudo personal del autor, acto del desnudo necesario para valorar lo positivo ofrecido por sus progenitores pese a los yerros de estos o actos no comprendidos en la educación y vida recibida por él, cual prostituto/a que tiene que ejercer para mantener su propio bienestar y el bienestar de sus hijos; de ahí el título del cuadro... como metáfora de los antecedentes vitales a los que él achacaba su *l'motive* para escudarse en el mundo de las drogas por mal entendimiento de la vida, como cuando ves a través de una careta que no te deja ver bien y te estás perdiendo parte de lo contemplado, así mismo como la mirada de dicha persona como entendimiento del mismo, alma completa... después de este acto ya que se cerciora de que aún hay fuego en su alma y vida en sus sueños... (acompañado de un cartel escrito en apaisado en el lado izquierdo de la mujer que dice en inglés *Undress...* como grito al resto de sus compañeros de adicción al que marca el camino con el texto: "desnúdate" ya que al autor le sirvió esto).



4 EL SEÑOR DE LA NOCHE 110x80 Acrílico

Aquí un árbol desnudo como metáfora de la noche vivida en tiempos de consumo realizado con aspecto casi de vidriera por formas cuasi/geométricas de tinte oscuro, con poca luz como recuerdo vívido después de soñar con la pesadilla de un consumo, en el que el boceto del mismo árbol a grafito de papel blanco representa la mejor versión del susodicho árbol más realista de aspecto, rugoso con un gran agujero como metáfora del deterioro físico producido por la vida de consumo, mas pese a eso, predomina un aspecto vital casi agradable a los ojos como un paciente en centro de día... "a los ojos de los familiares todavía con el recuerdo de dicho árbol sumido en la noche... fría y húmeda".

5 SALTO AL VACÍO (FREE FALLING) 110x40 Acrílico

Representado con figura humana dejándose caer a la vorágine de un haz de movimiento en diagonal como acto de fe de paciente a la palabra de terapeuta que le marca y clarifica el camino decidido por él mismo, pero por falta de autoestima (usual) por los pacientes... denota un salto casi de fe hacia la tierra prometida por el terapeuta, tierra casi inimaginada que a sus ojos es casi invisible... y que le supone un salto al vacío... donde si se pierde un poco la mirada, parece denotar un movimiento espirolineo(sic) cual caída de gran altura en un final no determinado.



6 HARDEST FLIP EVER OF PSICHODELIA 110x80 Acrílico-collage

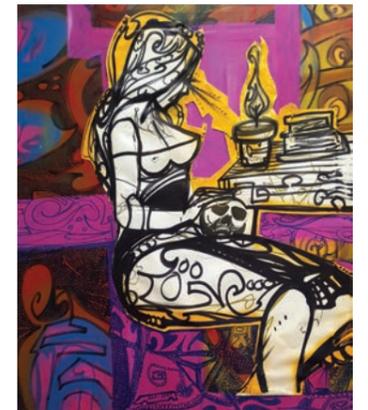
Aquí el pasado patinador del artista en adolescencia se deja notar... y realiza metáfora del mayor truco realizado por él sobre unas 24 escaleras que después de la cuarta se pierde en un collage psicodélico como alegoría de los 24 años sumido en un caos de sustancias y de tendencias suicidas donde el patinador parece realizar la caída en dicho marmágnum, del collage plagado de sustancias y si nos fijamos el patinador no tiene rostro debido a la despersonalización de la adicción cual patinador que intenta un truco una y otra vez en la carrera de ejecutar dicha pirueta con la perfección deseada por él... en este caso no solo se trata de realizar el mayor giro sino aterrizar en el espacio marcado por la frase compromiso vida... que tiene el significado de la instauración y conservación de la abstinencia marcada aquí... (finalidad del truco); marcado con la incrustación de un anillo con una simbólica rosa (guiño al apellido paterno) y motivo del gran truco vital y el giro más difícil realizado en esta por

el autor que pese a no patinar ya, sigue mirando con ojos de *skater amateur* todo lo que le rodea pese a los 16 años desde que colgó la tabla y 24 sumidos en las sustancias y que a su sentir esta vez lo planchó desentramando su problemática adictiva.

(Nota: Planchar un truco es ejecutarlo de acorde al canon plástico y su perfecto aterrizaje).

7 A LA LUZ DE TU RECUERDO 110x80 Acrílico

De nuevo con simbolismo de cuerpo femenino semidesnudo ensimismado mirando el fuego de una vela (acariciando una calavera, como metáfora del ensimismamiento auto-destructivo) producido por la adicción cual llama natural en movimiento con la atracción profunda y ancestral del fuego en el ser humano debido a la carencia de algo (habitualmente sucede y se repite en la vida del adicto), cual mujer que acaricia el cráneo del ser perdido recordando sobre este con la atracción del fuego anhelando a alguien que no está y lo doloroso de este acto, quizás anhelando dejar de existir como remedio a su dolor... cosa que se asemeja con la vida del adicto y lo hipnótico y destructivo de dicha vida, lo cual necesita de trabajo y dedicación para desmontar... usualmente hurgando en lo doloroso... de uno; por eso el título de a la luz de tu recuerdo.



8 SINESTESIA EFFECTS. EFECTOS DE SINESTESIA 180x80 Acrílico

Aquí en este acrílico emulando la técnica graffitera tan usada en el pasado por el artista, lo aplica al formato más amplio de la exposición donde emula una figura animal de tipo cánido en el centro mirando hacia atrás marcada con las formas circulares en movimiento... como reflexionando... acompañada por una leyenda que aparece a la izquierda donde reza algo que se dijo a sí mismo el autor durante su ingreso

en planta... también esta forma perruna junto con lo pintado alrededor emula el perfil del autor con un cigarro en la boca y dicha leyenda en el humo de dicho cigarro...

También aparece la palabra *soma* y *quiet* (tranquilo) en inglés como estado actual del mismo si recordamos el mundo feliz de Huxley *soma* es algo que da la felicidad y *quiet* es lo que dicta la resolución de dicha leyenda... como si esa mirada atrás del perfil del cánido fuese la mirada del autor sobre el espectador...

...Si somos capaces de ver algo parecido a esto en el cuadro entenderemos que es una mirada reflexiva sobre los puntos que resolvió el autor y sigue resolviendo a día de hoy... Tranquilo, sigue abstinente... y feliz de poder compartir algo tan enmarañado como esta su alma..."con compañeros, familiares y... terapeutas..."

9 RELAJACIÓN... DESNUDO MASCULINO 60x50 Acrílico

Como metáfora de su estado emocional y personal interno ... en la actualidad sigue su proceso y vuelve a ser persona



10 ROBO CON VIOLENCIA 110x80 Acrílico

Abstracción colorista como metáfora de todo lo que la adicción le ha robado tanto en lo personal, en lo emocional como en lo familiar y en lo social. Alegoría de la marginación sufrida y de la rotura energética que las sustancias le han creado, cosa que está tratando en el programa como parte de su reinserción social como todos los pacientes del centro. Esta pintura es básica en las formas y emula la pintura que podría hacer un niño con un cartucho de color... haciendo referencia al niño que él y todos llevamos dentro... o deberíamos llevar y mantener vivo, pese a ser adultos (armadura creada por el aprendizaje vivencial) y que destruye o mitiga nuestra esencia también denominada por el "arte" individual de las personas, referente a otro de sus cuadros (Sueño de una noche de verano).

Es una alerta a que a su parecer el estado ideal es el de convivencia (adulto/arte)... como estado saludable de convivencia íntimo y social.